

29 mars 1836

**Programme de l'examen de chant que devront subir les aspirants au brevet de capacité pour l'instruction primaire [élémentaire et] supérieure**

[Privat Joseph Claramont Pelet, dit] Pelet de la Lozère

Source : *B.U.*, tome 5, p. 69-88

Le Conseil,

Vu le troisième paragraphe de l'article 1<sup>er</sup> de la loi du 28 juin 1833 ;

Vu l'article 9 du statut du 25 avril 1834,

Sur le rapport d'un de ses membres,

Arrête :

Art. 1<sup>er</sup>. - Les aspirants au brevet de capacité pour l'instruction primaire supérieure subiront un examen de chant théorique et pratique.

Art. 2. - Les examinateurs se conformeront, pour la passation des questions, aux règles prescrites dans le programme ci-annexé.

Art. 3. - Les aspirants au brevet de capacité du degré élémentaire, qui seront examinés sur le chant, ne répondront que sur la première partie du programme.

**Programme pour les examens du chant**

Les élèves-maîtres des écoles normales primaires et les aspirants aux brevets de capacité pour les deux degrés de l'instruction primaire seront examinés sur le **rhythme**, ou la *mesure musicale* et ses divisions ; sur l'**intonation** ; sur la **tonalité**, ou la constitution des *sons* et des *modes* de la musique ; sur l'**écriture musicale**, et sur le **plain-chant**, d'après la série des questions de théorie et les exercices d'application sommairement indiqués dans les cinq paragraphes spéciaux de ce programme.

Indépendamment de cet examen théorique, ils seront tenus de chanter à livre ouvert un ou plusieurs morceaux de musique et de plain-chant, choisis par MM. les examinateurs.

**Première partie**

**Examen des aspirants au brevet de capacité pour l'instruction primaire élémentaire**

Examen théorique et exercices d'application

Paragraphe I<sup>er</sup>

*Questions et exercices sur le **rhythme**, ou la mesure musicale et ses divisions, et sur les parties de l'enseignement élémentaire qui s'y rapportent.*

1° Quels sont, dans la musique écrite, les signes de la *durée* et de l'*interruption* des sons ? - Nommez et écrivez les figures des *notes* et des *silences* dans l'ordre de durée décroissante et relative.

2° Battez la mesure à quatre temps ; - à deux temps ; - à trois temps ; - à un temps.

3° Qu'entend-on par le *mouvement* d'un morceau de musique, et combien distingue-t-on de *mouvements principaux* ? - Énoncez et écrivez les mots italiens et français qui indiquent les mouvements principaux et placez à côté quelques-uns des mots qui annoncent des *mouvements intermédiaires* entre chacun de mouvements principaux.

4° Qu'est-ce qui distingue les *mesures simples*, les *mesures composées* et les *mesures dérivées* ?

5° Par quels chiffres ou par quelles lettres indique-t-on les *mesures simples* à quatre temps, à deux et à trois temps ?

Lorsqu'une mesure, *composée ou dérivée*, est indiquée par une fraction ou par un nombre fractionnaire comme 2/4, 5/4, 12/8 etc., que signifie chacun de ces chiffres ?

6° Énoncez les trois règles d'après lesquelles on peut reconnaître immédiatement à combien de temps il faut battre une mesure quelconque.

Faites l'application de ces trois règles aux mesures suivantes :

4 2 3 2/1 6/4 5/2 2/4 6/8 5/4 3/8 12/8 etc.

7° Quelle différence fractionnaire existe-t-il entre les six croches du 6/8 et les six croches *triolet*s du 6/4 ?

8° Quelle de différence rythmique ou métrique y a-t-il entre les mesures dites à *temps bref* C 2 et 3, ou leurs subdivisions et les mesures dites à *temps longs* :

12/8 6/8 9/8 ?

9° Prononcez, en mesure et sans musique écrite, des successions diatoniques de notes groupées symétriquement, comme serait la mesure suivante à 4 temps :

blanche	noire	noire	(répétée trois fois en prononçant do, ré, mi, etc.) fa, etc.
do	ré	mi	

ou cette autre mesure :

noire	blanche	croche	croche	(également répétée trois fois) sol, etc.
do	ré	mi	fa	

*N.B.* Les exercices de cette espèce peuvent être fort variés, en changeant chacune des mesures de diverses combinaisons des figures de notes ou de silences, comme :

Noire, blanche, noire		Blanche, noire et deux croches		Blanche avec emploi de la noire pointée, etc.
-----------------------	--	--------------------------------	--	--

soit à 2 temps, soit à 3 temps, avec ou sans triolets.

10° Faire la *lecture rythmique* d'un fragment de musique offrant un mélange des diverses valeurs de notes et de silences analysées précédemment.

## Paragraphe II

### *Questions et exercices sur l'intonation musicale et sur les parties de l'enseignement élémentaire qui s'y rapportent*

#### Analyse et intonation des intervalles élémentaires du chant

1° Qu'est-ce qu'un *son* en général, et qu'est-ce qu'un son musical en particulier ?

Dites les sept syllabes usitées pour nommer les sons musicaux ? - Qu'est-ce que *solfier*, *vocaliser* et *chanter* ? - Qu'est-ce qu'un *intervalle* musical ?

Quels sont les deux intervalles élémentaires dont se composent tous les autres intervalles musicaux ? Combien la *gamme diatonique* comprend-elle de *tons* et *demi-tons* ? Quelle est la position respective de ces tons et demi-tons ? -Quelle différence caractéristique existe-t-il entre la *gamme chromatique* et la *gamme diatonique* ?

2° Tracer une *portée*, dessiner les trois *clefs*, prouver la nécessité de ces trois clefs pour indiquer la position respective des diverses voix d'hommes, de femmes ou d'enfants, et pour déterminer le degré réel de l'élévation de ces voix dans l'échelle générale des sons musicaux ; en un mot, indiquer le *diapason* ou l'étendue naturelle de ces différentes voix.

3° Nommez les *lignes* et les *interlignes* de la portée *clef* de *sol*. Solfiez la gamme diatonique et l'accord parfait, en touchant les positions des notes, soit sur la portée, soit sur la *main droite*, dont les cinq doigts seront étendus et placés de manière à représenter les lignes de la portée.

4° Nommez successivement les intervalles de *seconde*, de *tierce*, etc., et dites quelles sont, sur la portée, les positions respectives de deux notes qui forment une *seconde*, une *tierce*, etc.

5° Qu'entend-on par *progression* en parlant d'intervalles musicaux ? - Solfiez sur une portée sans notes, ou sur la main, tout ou partie d'une progression de *seconde*, de *tierce*, etc. Solfiez, à vue ou de mémoire, une progression quelconque en mesure à 4 temps, avec valeurs symétriques de 2 blanches ou d'une blanche et de deux noires, etc., dans chaque mesure.

6° Quelle différence d'élévation y a-t-il entre le *majeur* et le *mineur* d'un même intervalle ?

7° Nommez et écrivez en notes naturelles, ou en notes bémolisées ou diésées, deux sons qui forment une *seconde majeure*. - Citez un début de chant qui soit une seconde majeure, et, au moyen de ce type d'intervalle entonnez la seconde majeure d'un son quelconque.

8° Nommez et écrivez en notes naturelles, bémolisées ou diésées, deux sons qui forment une *seconde mineure*. - Citez un début de chant qui soit une seconde mineure, et, au moyen de ce type d'intervalle, entonnez la seconde mineure d'un son quelconque.

9° Solfier, à vue ou de mémoire, un chant ou un fragment de chant qui offre des successions de *secondes*.

10° Combien la *tierce majeure* comprend-elle de tons ? - Quelles sont les trois seules notes de la gamme dont la tierce est majeure ? Nommez et écrivez deux notes qui forment une *tierce majeure*. - Citez un début de chant qui soit une tierce majeure, et, au moyen de ce type d'intervalle, entonnez la tierce majeure d'un son quelconque.

11° Combien la *tierce mineure* comprend-elle de tons et de demi-tons ? - Nommez et écrivez, deux sons qui forment une tierce mineure. - Citez un début de chant qui soit une *tierce mineure*, et entonnez ensuite la tierce mineure d'un son quelconque.

12° Solfier, à vue ou de mémoire, un chant ou un fragment de chant qui offre des successions de *tierces*.

Adresser des questions semblables sur les variétés de *quartes*, de *quintes*, de *sixtes*, de *septièmes*, et d'*octaves*.

#### Lecture courante musicale et exécution vocale

13° Qu'est-ce que la *mélodie*, et qu'est-ce que l'*harmonie* ?

14° Qu'appelle-t-on *choristes* ? - Qu'est-ce qu'un *chef d'attaque* ? - Quel est le chanteur que l'on nomme *coryphée* ?

15° Par quels mots et par quels signes indique-t-on sur la copie ou sur la gravure les principales nuances de goût et d'expression ?

16° Tracez et dites la signification de certains signes usuels de l'écriture musicale, tels que *reprises*, *renvois*, *da capo*, *guidons*, *point d'arrêt*, et *point d'orgue*.

17° Qu'est-ce que *filer* un son ? - Qu'entend-on par *attaquer* un son, et comment faut-il l'attaquer ?

18° Par rapport au degré d'intensité à donner aux sons, quelle est la règle la plus générale de la bonne exécution vocale ? - Quels sont les avis à donner relativement à la position de la tête, à l'ouverture de la bouche, à l'aspect de la face et au maintien de l'exécutant ?

19° En quoi la bonne *prononciation* consiste-t-elle ? - Qu'est-ce que l'*articulation*, et comment doit-on articuler en raison du lieu où l'on chante ?

20° Qu'est-ce qu'une note *syncopée*, et comment reconnaît-on la syncope ?

21° Qu'est-ce que des notes *coulées* ? Quelle est la règle d'exécution de ces notes ? Donnez-en un exemple.

22° Qu'est-ce que le *détaché* ou *staccato* ? Quelles sont les deux manières dont le staccato est indiqué ? Donnez un exemple de l'exécution propre à chacune de ces deux manières.

23° En quoi le port-de-voix ou *portamento* consiste-t-il, et quand peut-on le pratiquer ? - Quelle différence d'exécution doit-on apporter entre le *portamento* ascendant et le *portamento* descendant ? Est-il de bon goût d'employer sans réserve le port-de-voix ?

24° Qu'est-ce que l'*appoggiatura* ? Quelles sont les règles de son exécution ? Donnez un exemple de son emploi dans le chant.

25° Quelle différence d'exécution faut-il observer entre la *petite note* employée pour le port-de-voix ou pour l'*appoggiatura* ?

### Paragraphe III

Questions et exercices sur la **tonalité** ou la constitution des tons et des modes de la musique, et sur les signes qui s'y rapportent

Dièse, bémol, bécarre

1° Quel est, dans l'écriture musicale, l'effet des signes : dièse, double-dièse, bémol, double-bémol et bécarre ? - Tracez ces signes.

2° Qu'entend-on par notes *diésées*, *bémolisées* et *naturelles* ? Dans le passage chromatique *ut, ut-dièse, ré*, l'*ut-dièse* est-il plus près du *ré* que de l'*ut* ? Et dans le passage *ré, ré-bémol, ut*, le *ré-bémol* est-il plus près de l'*ut* que du *ré-naturel* ?

Tonique et ton - Dièses et bémols constitutifs ou accidentels -  
Transposition.

3° Quelle note appelle-t-on la *tonique* dans une gamme ou dans un chant composé avec les notes de cette gamme ? - Pourquoi dit-on qu'un morceau de musique est en *ut*, en *fa*, en *ré* ?

4° Solfiez la gamme d'*ut* et dites un chant qui soit tiré de cette gamme. - Solfiez la gamme de *fa* et transposez ce même chant en *fa*.

5° Qu'est-ce que des dièses ou des bémols constitutifs, et où les place-t-on dans la musique écrite ? - Qu'est-ce que *armer* une *clef* et comment les signes de l'*armure* agissent-ils sur les notes de la pièce de musique ?

6° Qu'est-ce que des dièses ou des bémols *accidentels*, et quel en est l'effet momentané ?

Ordre générateur des dièses et des bémols constitutifs

7° Dans quel ordre *générateur* et différent les dièses et les bémols constitutifs se présentent-ils à la clef ?

8° Nommez les dièses constitutifs dans leur ordre générateur *fa ut sol*, etc. Nommez également les bémols constitutifs dans leur ordre générateur *si mi la*, etc.

9° Écrivez plusieurs gammes en les disposant perpendiculairement les unes sous les autres, de manière à prouver la nécessité des dièses ou des bémols constitutifs pour qu'elles soient toutes identiques avec leur type général :

1 ton	1	½	1	1	1	½	
ut	ré	mi	fa	sol	la	si	ut
1	2	3	4	5	6	7	8

Notes tonales et notes modales - Mode majeur et mode mineur -  
Variantes de la gamme en mode mineur

10° Quelles sont, dans une gamme, les trois notes dites *tonales* et invariables, parce qu'elles déterminent le *ton* ? - Quelles sont les trois notes dites *modales* et variables parce qu'elles caractérisent le *mode* ?

11° Qu'est-ce qui caractérise le *mode majeur* ou *mineur* d'un ton quelconque ?

12° Écrivez la gamme ascendante et descendante en *mode mineur*, et dites, au fur et à mesure, pourquoi telle note sera invariable et pourquoi telle autre sera variable ? - Solfiez la gamme mineure en faisant entendre ses variantes, pour les notes 3, 6 et 7.

Différence d'armure entre le majeur et le mineur d'un même ton

13° En quoi consiste la *différence d'armure* du majeur au mineur d'un même ton ?

14° Quand il n'y a qu'un dièse pour le mode majeur, qu'y a-t-il pour le mode mineur ? - Quand il y a deux dièses au majeur, qu'y a-t-il au mineur, etc. ?

Tons et modes relatifs

15° Qu'est-ce que des *modes relatifs*, et donnez plusieurs exemples de ces modes ?

16° Quel est l'intervalle qui sépare les toniques de deux tons et modes *relatifs* ?

Tons et modes déterminés par l'armure de la clef et par la note finale  
de la mélodie ou de la basse d'accompagnement

17° Le dernier dièse d'une gamme majeure étant la 7<sup>e</sup> note de cette gamme, quel est le *ton*, mode majeur, quand la clef est armée d'un dièse, de 2 dièses, de 3 dièses, etc. ?

18° Le dernier bémol d'une gamme majeure étant la 4<sup>e</sup> note de cette gamme, ou, ce qui est la même chose, la tonique étant l'avant-dernier bémol d'un *ton* qui a plus d'un bémol à la clef, quel est le *ton*, mode majeur, quand la clef est armée d'un bémol, de deux bémols, de trois bémols, etc. ?

19° Les deux tons ou modes relatifs ayant la même armure, quelle est la note qui, dans les premières mesures, peut annoncer le mode mineur ?

20° Tracez une portée ; armez la clef d'un certain nombre de dièses ou de bémols, et dites dans quels cas le ton pourra être en *majeur* ou en *mineur* avec cette armure.

21° Quelle est la règle générale qui peut servir à faire connaître le ton et le mode d'un morceau de musique, d'après la note finale de la mélodie ou de la basse d'accompagnement ?

Armure de la clef déterminée par le choix du ton et du mode

22° Quels sont les *dièses* ou les *bémols* constitutifs en *ré* majeur, en *si* mineur, en *mi bémol* majeur, en *fa* mineur, etc. ?

Tons et modes enharmoniques

23° Qu'est-ce qu'une *transition enharmonique* ? Nommez deux notes enharmoniques. Combien y a-t-il de dièses en *ut dièse* majeur, et combien de bémols dans le ton enharmonique *ré bémol* majeur ? Quel est le total des signes de l'armure de deux tons enharmoniques, comme *ut dièse* et *ré bémol* ? Donnez d'autres exemples du même total.

Tons et modes incertains

24° Dans quels cas le *ton* et le *mode* d'une mélodie peuvent-ils être incertains ?

Résumé du paragraphe III

25° Tout ce qui vient d'être demandé avec détail dans le § 3 peut être résumé par une série de questions qui s'enchaînent sur les faits de la tonalité, etc.

Quelle est l'armure en *ut majeur* ?

R. Il n'y a pas d'armure ; c'est-à-dire qu'il n'y a ni dièse ni bémol à la clef.

Quelle est l'armure en *ut mineur* ?

R. Trois bémols.

Quel est le *ton relatif* d'*ut* mineur ?

R. *Mi bémol* majeur.

Combien y a-t-il de bémols de plus en *mi bémol* mineur ?

R. Trois bémols de plus ; total six.

Quel est le *ton enharmonique* de *mi bémol* mineur ?

R. *Ré dièse* mineur.

Combien y a-t-il de dièses en *ré dièse* mineur ?

R. Six dièses.

Pourquoi ?

R. 1° Parce que *mi bémol* mineur ayant six bémols, et le total des signes de l'armure des *tons enharmoniques* étant douze, il ne peut y avoir que six dièses en *ré dièse* mineur, enharmonique de *mi bémol* mineur ;

2° Parce qu'en *ré* naturel majeur, il y a deux dièses, plus sept dièses à ajouter quand la tonique est diésée ; total neuf dièses en *ré dièse* majeur, moins trois dièses pour passer du majeur au mineur : donc il reste six dièses seulement pour le mode mineur de *ré dièse*.

Quelle est la tonique majeure *relative* de *ré dièse*, mode mineur ?

R. C'est *fa dièse* avec armure de six dièses.

Quelle est l'armure en *fa dièse* mineur ?

R. Trois dièses seulement, puisqu'il faut retrancher trois dièses de l'armure du mode majeur.

Quel est le mode majeur qui n'a que trois dièses à la clef ?

R. *La* majeur.

Quelle est l'armure en *la* mode mineur ?

R. Il n'y a pas d'armure.

Quel est le relatif mode majeur ?

R. *Ut mode majeur*, **ton** d'où nous sommes partis.

#### Paragraphe IV.

##### Écriture musicale

Les questions et les exercices précédents sur le *rhythme*, *l'intonation* et la *tonalité* ayant dû obtenir des réponses satisfaisantes, l'examen complémentaire qui reste à faire sur **l'écriture musicale** peut se réduire à ce qui suit :

1° Faire copier et transporter dans tel ou tel **ton** trois ou quatre lignes de musique.

2° Déterminer les valeurs des notes et des silences de quelques mesures dictées sans intonations musicales.

3° Faire dire le nom des notes vocalisées en mesure, ce qui est une application du précédent examen sur l'intonation des intervalles.

4° Terminer par la dictée, suivie d'un chant simple de quelques mesures.

#### Paragraphe V

##### Plain-chant

##### *Questions spéciales sur le plain-chant et sur les signes de la notation de ce chant*

1° Qu'est-ce que le *plain-chant* ?

De combien de lignes la portée du plain-chant est elle formée ?

2° Tracez les principales *figures de notes* du plain-chant et faites connaître celles qui sont communes au plain-chant et à la musique.

3° Quels sont les autres signes communs à la musique et au plain-chant ?

4° Quelles sont les *deux clefs* dont on se sert dans le plain-chant, et tracez-les ?

5° Le dièse et le bémol sont-ils employés dans le plain-chant ?

6° De quelle manière le plain-chant doit-il être chanté ?

7° Combien y a-t-il de tons ou modes dans le plain-chant ?

8° Quelles sont les deux notes qui font distinguer le ton d'une pièce de plain-chant ?

#### Examen pratique

Après avoir constaté la capacité des aspirants dans la partie théorique, on devra s'assurer qu'ils peuvent *déchiffrer* la musique et le plain-chant. A cet effet, on leur fera solfier à vue, à une voix ou en parties, des chants, des solfèges ou des chœurs d'une difficulté moyenne, composés, autant que possible séance tenante, par MM. les examinateurs, ou choisis dans des solfèges ou recueils de musique peu connus. Pour le plain-chant, on puisera des exemples dans les *Antiphonaires*, les *Graduels* et autres livres *d'offices notés*.

## Seconde partie

### Examen des aspirants au brevet de capacité de l'instruction primaire supérieure

#### Examen théorique et exercices d'application

Indépendamment des matières qui font l'objet de l'examen des aspirants au brevet de capacité pour l'instruction élémentaire, ceux des candidats qui désireront, obtenir le brevet du degré supérieur seront tenus de satisfaire aux questions suivantes

#### Rythme

Énoncer toutes les valeurs fractionnaires de notes, entre la ronde et la double croche, par augmentation progressive d'une seule figure de note, comme une ronde ou deux blanches, ou trois blanches en triolets, ou quatre noires, ou cinq noires pour quatre temps, etc.

Donner des exemples du changement d'accentuation musicale, causé par le déplacement du scandé.

Battre la mesure à cinq temps et la mesure à un temps, et lire quelques passages écrits avec ces mesures.

#### Intonation

En quoi les intervalles *simples* diffèrent-ils des intervalles *composés* ou *multiples* ? Dressez une table des variétés d'un même intervalle, comme : *seconde diminuée* ou *mineure*, ou *majeure*, ou *augmentée*, etc.

Dire la différence qu'il y a entre la syncope *régulière* et la syncope *brisée*, et donner des exemples.

#### Tonalité

Quelle fraction de *ton* existe-t-il entre le *demi-ton chromatique ut ut dièse* et le *demi-ton diatonique ut dièse ré*.

Donner quelques développements théoriques sur l'*ordre* générateur des *dièses* et des *bémols constitutifs*.

Faire connaître l'*origine et la génération des sons de la gamme diatonique* ; continuer l'analyse des produits harmoniques des trois notes tonales de chaque *ton* mode majeur, et dévoiler ainsi l'origine et la génération des sons de la gamme chromatique, c'est-à dire de tous les sons qu'il est possible d'employer dans la composition musicale.

*Composer des gammes majeures* par l'emploi des seules notes harmoniques de chacune des trois notes tonales I-IV-V. *Passer du majeur au mineur* de ces gammes en rendant mineures les tierces tonales.

Donner des développements et des exemples sur les *tons et modes incertains*, sur les *tons et modes analogues*, sur les *modulations* ordinaires et extraordinaires.

#### Analyse méthodique de la phrase musicale

Sous le rapport de la forme mélodique, qu'entend-on en musique par *phrase* et *période* musicale ? Quels sont les éléments constitutifs de la phrase musicale ? Qu'est ce que le *rythme*, le *dessin*, la *symétrie*, la *répétition*, l'*imitation* et l'*incise* ?

Qu'est-ce qui tient lieu de ponctuation dans la phrase musicale ? Qu'entend-on par *prosodier* et *phraser* en chantant ?

#### Examen pratique

Voir, [...], l'examen pratique affecté au degré élémentaire, auquel on ajoutera des solfèges et des chants d'une exécution plus difficile.